



Tranen stroom

*Carissimi (Historia di Jephthe), Cavalli (Salve Regina)
Scarlatti (Stabat Mater)*

Het meisje dat slachtoffer wordt van een overmoedige belofte, heeft in het verhaal van Jephthe niet eens een naam. Treurend over haar naderende dood zonder kinderen roept ze omstanders op mee te treuren. De man die de fatale belofte deed was haar vader.

Carissimi, de baanbrekende 17de-eeuwse Italiaanse componist benut voor het tragische Bijbelverhaal een schat aan muziekdramatische middelen, die de stilistische breedte omvat van lyrische stijl, recitatief, arioso, homofone gedeelten voor het koor en een rijke instrumentale begeleiding.

Liefhebbers van oude muziek over de hele wereld bewonderen aan Michael Chance zijn opmerkelijke dubbele begaafdheid van muzikale intelligentie en expressieve dramatiek.

Koninklijk Conservatorium Den Haag

Vocaal en instrumentaal ensemble

Michael Chance, countertenor en leiding

In samenwerking met Muziek Biennale Niederrhein

zaterdag 27 september 2014

20:15 uur € 22,00

De taal der liefde

Guillemain, Leclair, Duphy, Telemann, Rameau, Händel

Stefanie Troffaes en haar Axis Ensemble uit Vlaanderen brengen een hommage aan de muziek van componist Louis Gabriel Guillemain (1705-1770). Zijn ‘amusante en liefdesconversaties tussen fluit, viool, viola da gamba en klavecimbel’ verschaffen een perfect beeld van het genie van de componist uit het Hof van Versailles. Elk instrument neemt op gelijke voet deel aan deze afwisselend harmonieuze en conflicterende, duizelingwekkende en fluisterende muzikale ontmoetingen. Daarnaast zijn de overige stukken, van gelijkgestemde tijdgenoten, evenzeer geïnspireerd door de virtueuze Italiaanse stijl.

Axis Ensemble

Stefanie Troffaes, traverso
Annelies Decock, barokviool
Romina Lischka, viola da gamba
Bart Naessens, klavecimbel

zaterdag 22 november 2014

20:15 uur € 22,00

Een exotische Kerst

Ramirez (Misa Criolla, Navidad Nuestra), 17de en 18de-eeuwse motetten en vilancicos uit Mexico, Peru en Bolivia

In 2014 is het 50 jaar geleden dat de Argentijnse componist Ariel Ramírez zijn Misa Criolla schreef. In dit kerstconcert klinkt de populaire volksmis samen met de kerstcantate Navidad Nuestra. Niet minder vitaal, ritmisch en aansprekend zijn de 17de en 18de-eeuwse ‘villancicos’ en motetten uit Bolivia, Peru, Mexico, Spanje en Portugal. Voor Latijns-Amerika zo kenmerkende creoolse, indiaanse, Afrikaanse en Europese invloeden zijn waarneembaar in teksten, muziek en instrumenten. De voornamelijk Latijns-Amerikaanse musici van Música Temprana spelen op instrumenten uit beide continenten. Een Kerst, volks en bruisend als het carnaval van Buenos Aires. Feliz Navidad!

Música Temprana

Adrián Rodríguez Van der Spoel, leiding

zaterdag 13 december 2014

20:15 uur € 22,00

Geboorte van het pianotrio

C.P.E Bach, Haydn, Mozart

Traditiegetrouw geldt Haydn als de grote uitvinder van zowel het strijkkwartet als het pianotrio. Met het pianotrio werd echter daarvoor al druk geëxperimenteerd. In de Franse Barok kunnen de Pièces de clavecin van Rameau eigenlijk ook als klaviertrio's worden beschouwd.

Carl Philipp Emanuel Bach publiceerde in de jaren '70 van de 18de eeuw zijn sonates met begeleiding van viool en violoncello. Daarmee was de vorm van het pianotrio geboren. In dit programma hoort u een van de zelden uitgevoerde trio's van deze originele grootmeester. Haydn heeft het trio uit 1795 opgezet als een van zijn symfonieën uit die tijd. De langzame opening is een typisch kenmerk daarvan. Zoals ook bij C.P.E. Bach speelt de cello in dit werk een ondergeschikte rol. Mozart was de eerste die daar rigoureuze verandering in bracht. De cello maakt zich los van de linkerhand van het klavier, met name in het Trio KV 542, een in alle opzichten uniek driemansgesprek.

Musica Amphion

Rémy Baudet, viool
Albert Brügggen, cello
Pieter-Jan Belder, klavecimbel & fortepiano

zaterdag 7 maart 2015

20:15 uur € 22,00

Rachmaninov - Vespers

Het behoort tot de mooiste en meest indrukwekkende Russische koorwerken, de Vespers die Rachmaninov een eeuw geleden heeft gecomponeerd. Zelf noemde hij zijn deze compositie een van zijn meest geliefde. Het werk vormt het hoogtepunt van een belangrijke, grote traditie en overtreft in termen van kleur, koorvirtuositeit en haast symfonische koormuziek al het voorafgaande. Nu eens ingetogen sereen, dan weer groots en juichend is het een imposant werk dat meteen veel succes had. Uitstekend geschoolde stemmen, een verfijnde koorklank en een fraaie concertruimte vormen de ideale omstandigheden voor deze Vespers, die eigenlijk de titel ‘wake voor de gehele nacht’ (Vigilie) draagt. In concertvorm, zonder liturgische lezingen, gaat er geen nacht overheen, al zet dit meesterwerk van Rachmaninov de tijd vrijwel stil...

Cappella Amsterdam

Daniel Reuss, leiding

zaterdag 25 april 2015

20:15 uur € 22,00

Bestelkaart

Ondergetekende bestelt hierbij de volgende abonnementen.

- Abonnement 6 concerten à € 100,00 =
- Keuzeabonnement 3 concerten à € 55,00 =

Om inzicht te krijgen in het aantal te reserveren plaatsen vragen wij u uw keuze hieronder aan te kruisen.

- Tranen stroom
- De taal der liefde
- Een exotische Kerst
- Geboorte van het pianotrio
- Rachmaninov - Vespers
- Verrassend, Vivaldi

Mocht u op de gekozen datum verhinderd zijn dan kunt u uiteraard een ander concert bezoeken.

- Student/CJP-abonnement hele serie à € 25,00 =
- Kinderen t/m 12 jaar gratis toegang
- Orgelserie - 3 concerten à € 20,00 =
- Donatie Concertserie =

Totaal te betalen €

Naam

Adres

Postcode Plaats

Telefoon

E-mail

Datum Handtekening

De bestelkaart in een gesloten (gefrankeerde) envelop sturen naar:
Concertserie Beek
Pr. Willem Alexanderstraat 8
6576 BM Ooij

Na ontvangst van het abonnementsgeld op rekeningnummer NL93 INGB 0005678278 t.n.v. Concertserie Beek wordt de bestelling aan u toegestuurd.

Concertserie Beek

Concertserie Beek

41 jaar toonaangevend

Dichter bij het Nijmeegse centrum dan menige buitenwijk en gratis parkeerplaatsen rondom, dat zijn mooie bijkomstigheden voor een bezoek aan de concerten in de Beekse idyllisch gelegen monumentale Bartholomaeuskerk. 'Toptalent en avontuur' is het motto voor de enthousiaste concertorganisatie. Dit vertaalt zich in een programmering die doorgaans in het Amsterdamse Concertgebouw beslist niet zou misstaan. De entreprijzen van Concertserie Beek zijn daarentegen gelukkig aanmerkelijk publieksvriendelijker dan die in Amsterdam. Dit wonder wordt elk seizoen werkelijkheid doordat de kosten vrijwel alleen worden gevormd door honoraria van musici.

Een bezoek, voor of na het concert, aan het sfeervolle hotel 't Spijker met zijn tientallen, zo niet honderden prachtige historische schilderijen, draagt bij aan het gevoel in stijl van cultuur te kunnen genieten.

Van harte welkom !

Draag bij aan Concertserie Beek

Liefde voor muziek is de schakel die u en ons verbindt. Om de mooiste muziek in Beek te laten klinken is uw financiële steun onmisbaar. Elke gift - groot of klein, eenmalig of periodiek - is van grote waarde voor ons!

Een directe manier om ons te steunen is door elk gewenst bedrag over te maken via NL36 INGB 0005 0802 32 t.n.v. Vrienden van Concertserie Beek onder vermelding van uw naam en adres. Vanaf een bijdrage van € 50,00 ontvangt u de Vriendenkaart, waarmee u één concert naar keuze gratis kunt bezoeken.

Met een **periodieke gift** ondersteunt u ons structureel en maakt zo maximaal gebruik van de fiscale voordelen die de Geefwet biedt. Uw bijdrage geschiedt in de vorm van een periodieke gift met een looptijd van minimaal vijf jaar. Een notariële akte is niet meer nodig. Het invullen van het formulier 'Overeenkomst periodieke gift in geld' door beide partijen is voldoende. Omdat Concertserie Beek is aangemerkt als een Algemeen nut beogende instelling (ANBI), mag u uw gift bij de aangifte inkomstenbelasting met 25% verhogen. Meer informatie op www.concertseriebeek.nl/vrienden.



Verrassend, Vivaldi

Vivaldi, Kapsberger, Monteverdi

Vivaldi's cantates beleven de laatste jaren een revival. Elk stuk is bijna een opera op zich. Zij hebben pastorale teksten en gaan vaak over liefdesproblemen. Een groot contrast met Vivaldi's kenmerkende opgewektheid. De liefde is in deze cantates verraderlijk en wreed. In 'Qual per ignoto calle' maakt de verteller een duistere reis naar de krochten van zijn gepijnigde hart. In andere cantates smeekt de minnaar om genade, of smeedt hij wraakzuchtige plannen. Vivaldi's muziek staat voor vuurwerk en spektakel, zoals in de Vier Jaargetijden. Maar hij schreef ook ingetogen werken, waarbij het drama niet in het grote gebaar zit. Zoals de bedachtzame Sonate voor cello. De reflectieve kant van de cello krijgt in dit werk alle ruimte. Mike Fentross neemt verder het voortouw in de vroegbarokke Passacaglia van 'nobile alemano' Kapsberger. Deze edele Duitser was een van de populairste virtuozen van zijn tijd.

Maarten Engeltjes, countertenor

La Sfera Armoniosa

Mike Fentross, theorb, barokgitaar en muzikale leiding

zaterdag 6 juni 2015

20:15 uur € 22,00

Het monumentale orgel in Beek

klankrijkdom uit bijna 200 jaar

In Nederland is de stijl waarin de Bartholomaeuskerk in 1890 werd vergroot en omgebouwd, vrijwel uniek. Waar toen de neogothiek overheerste in de kerkelijke architectuur werd er in Beek voor gekozen de kerk uit 1826 een statig neorenaissance uiterlijk te geven. Het orgel onderging, net als altaar en biechtstoel, ongetwijfeld ook zo'n metamorfose. Hoe dat er uit zag is niet meer bekend, de orgelkast overleefde de operatie Market Garden (1944) niet. Niet alleen het uiterlijk, ook het klankbeeld werd aan het eind van de 19de eeuw aangepast. Er kon toen romantische muziek op worden gespeeld, maar ook aan de destijds herlevende belangstelling voor Bach en de barok werd recht gedaan.

De zuidelijke Trompet die het orgel rijk is (Delhaye 1830) maakt Franse muziek uit barok en romantiek mogelijk. Tijdens de laatste restauratie (2013) werd dit stilistisch diverse en toch als een eenheid werkende klankbeeld weer in oude glorie hersteld. Graag presenteert Concertserie Beek daarom vanaf dit jaar enkele concerten waarin dit bijzondere en veelzijdige orgel helemaal alleen mag klinken.

Bach als inspiratie

een orgelserie met 3 concerten

Dat Bach goed klinkt op het Beekse orgel wisten we al. De Nijmeegse stadsorganist laat horen dat ook Franck hierop overtuigend tot zijn recht komt.

Van Bach naar Franck

Jetty Podt

zondag 19 april 2015

15:00 uur € 10,00

Helemaal Duits is het programma van de organist van de Groningse Martinikerk. Ook hier wordt recht gedaan aan het Beekse instrument, dat deftig klinkt in Bach, dartelend in Mozart en zangerig en bruisend in muziek van Mendelssohn.

Van Bach naar Mendelssohn

Erwin Wiersinga

zondag 17 mei 2015

15:00 uur € 10,00

Waar Duitse muziek uit de 19de eeuw meer vertellend en betogend overkomt, is Franse muziek uit die tijd vaak teatraal, met grootse gebaren. De sonates van Alexandre Guilmant met hun meeslepende pathos sluiten daar naadloos bij aan.

Van Bach naar Guilmant

Cor van Wageningen

zondag 31 mei 2015

15:00 uur € 10,00

Informatie

Verkoop van abonnementen

- Gebruik de kaart in deze brochure
- Bestel op www.concertseriebeek.nl en betaal met **iDEAL**
- Vanaf 1 juni bij Primera De Postkoets, Waterstraat 64, Beek

Losse toegangskaarten

- Bestel op www.concertseriebeek.nl en betaal met **iDEAL**
- Vanaf twee weken voor elk concert bij Primera De Postkoets
- Bij de kassa in de kerk
- Studenten/CJP t/m 27 jaar € 8,00, uitsluitend bij de kassa

Concertlocatie

De kerk is gelegen in het centrum van Beek op de Kerkberg, bereikbaar met lijn 80 Millingen a/d Rijn, halte Gemeentehuis

Met dank aan

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

Gemeente
Ubbergen

Mostart Netwerk Notarissen

Janssen
Recrejura
ADVIES • ADVOCATEN

Hotel-Restaurant
't Spijker
adverteerders en
donateurs

Arrangement

Maak uw concertavond compleet!

- Keuzemenu (3-gangen) bij restaurant 't Spijker
 - Entree concert, programmaboek, glas wijn of kop koffie/thee
- Meer info op www.concertseriebeek.nl

info@concertseriebeek.nl

024 663 17 01

NL93 INGB 0005 6782 78

www.concertseriebeek.nl



Música Temprana

Concertserie Beek

Seizoen 2014 - 2015
Sint-Bartholomaeuskerk
Beek-Ubbergen